

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Кафедра музеологии

***ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЯХ
И УЧРЕЖДЕНИЯХ МУЗЕЙНОГО ТИПА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Цифровые технологии в музеях и учреждениях музейного типа

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-13. Способен реализовывать инновационные проекты в музейной сфере и оценивать их результаты	ПК-13.1. Знать теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности в музейной сфере	Знать: основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах

	ПК-13.2. Уметь организовать исследовательские и проектные работы в сфере использования культурных ресурсов в музейной деятельности	Уметь: применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач
	ПК-13.3. Владеть навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере	Владеть: навыками ИКТ в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в музейной сфере

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые технологии в музеях и учреждениях музейного типа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве», выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Автоматизированные информационные системы в музее	1. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. 2. Технология обработки текстовых данных в АИС. 3. Технология работы с изображениями. 4. Технология ускоренного формирования базы данных музея. 5. Организация работ по созданию АИС в музее. 6. Компьютерное обеспечение АИС в музее.
2.	Музей в информационном пространстве	1. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. 2. Музейные электронные публикации на машинных носителях (DVD – ROM). 3. Организация работ по созданию электронных публикаций.
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Взаимодействие музеев в информационном обществе (между музеями, с научными и образовательными учреждениями и др.) 2. Музейные ассоциации за рубежом и в России, их роль в продвижении современных информационных технологий в музейной сфере.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос (тесты)	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий	5 баллов	25 баллов

- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентация; ответы на вопросы к экзамену)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) – зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Перечень вопросов к тесту (опрос)

Вариант 1

Укажите номер правильного ответа

Правильный ответ подчеркнут

1. Какие недостатки традиционной системы музейной документации устраняли первые АИС?

Многократное дублирование данных

Высокая трудоемкость записи данных

Сложность внесения изменений в документы да

2. В каком из российских музеев была впервые использована ЭВМ для обработки музейных коллекций

В Государственном историческом музее

В Государственном Эрмитаже

В Государственной Третьяковской галерее

3. Какие из перечисленных в списке систем, предназначены для работы с музейными коллекциями?

НИКА да

КАМИС

ПАРУС

4. Ретроконверсия используется совместно с АИС для того, чтобы:

усовершенствовать систему описания музейного предмета

снизить трудоемкость работ по вводу данных

сохранить учетную документацию

5. Какая международная организация предложила стандарт описания музейного предмета (MISMO),

AVICOM

ICNIM

CIDOC

6. Отметьте, в каких видах словарей отражены соотношения «Часть-целое», «Род-вид»:

иерархический словарь

линейный словарь

тезаурус

7. Гипертекст - это:

очень длинный текст

текст с обозначением ссылок

текст, напечатанный крупным шрифтом

8. Какая цветовая модель используется обычно при цифровой съемке в музее:

СМУК

HSB

RGB

9. С каким минимальным разрешением следует снимать музейный предмет для последующего создания цифровых изображений полиграфического качества

72 dpi

150 dpi

300 dpi

600 dpi

10. Информационно-поисковый язык какого типа используется в музейных АИС?

Дескрипторного типа

Объектно-признакового типа

11. Какие из перечисленных систем позволяют вывести на экран смартфона данные о музейном экспонате:

Артефакт

Аудиогид

Алиса

12. В каком из перечисленных международных проектов принимала участие Россия:

VASARY

MINERVA

RAMA

13. Музейный ГИК - это

Проект создания современного музея

Международный конкурс мультимедийных ресурсов

Ассоциация музейных специалистов

14. В каком году по плану МК РФ должно быть завершено формирование Госкаталога?2025

2030

2050

15. Что такое УМНЫЙ МУЗЕЙ (SMART MUSEUM)

Система искусственного интеллекта для изучения музейных коллекций

Музей умных людей

Система интеграции современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)для управления музеем**Вариант 2**

Укажите номер правильного ответа

Правильный ответ подчеркнут**1. Кто впервые в мире использовал компьютер для подготовки музейного каталога?**Дэвид Вэнс

Роберт Чинхолл

Кеннет Хадсон

2. Какой из российских музеев впервые использовал ЭВМ для обработки музейных коллекций

В Государственном историческом музее

В Государственном Эрмитаже

В Государственной Третьяковской галерее

3. Для работы с музейными коллекциями используют:

ФОБРИН

КАМИС

ПАРУС

4. Что такое имиджинговая система:

система, включающая цифровые изображения предметов из коллекции музея

система, включающая отсканированные тексты документов

система, включающая отсканированные тексты учетных документов**5. Стандарт описания музейного предмета (MISMO) разработан**

AVICOM

ICNIM

CIDOC

6. В каком словаре отражены соотношения «Часть-целое», «Род-вид»:

иерархический словарь

линейный словарь

тезаурус

7. Технология мультимедиа лежит в основе:

создания электронных публикация

использования электронных публикаций

тестирования электронных публикаций

8. Ключевым элементом технологии «плавающий объектив» является:

специальная цифровая камера

специальный оптический адаптер

специальный объектив

9. С каким разрешением следует создавать файл для размещения изображения в сети

Интернет

72 dpi

150 dpi

300 dpi

10. Какую стратегию целесообразнее применить для создания музейной АИС?

«Под ключ» - проектирование и внедрение системы в полном объеме

«Шаг за шагом» - проектирование системы постепенно, по этапам

11. Какое приложение позволяет вывести на экран смартфона данные о музейном экспонате:

Артефакт

Аудиогид

Ника

12. Крупнейший агрегатор информационных ресурсов по музейным коллекциям :

VASARY

ATHENA

RAMA

13. Музейный ГИК инициировал

ИКОМ

Государственный музей истории религии

AVICOM

14. В каком году планируется сформировать Госкаталога Музейного фонда РФ?

2025

2030

2035

15. SMART MUSEUM это:

Система искусственного интеллекта для изучения музейных коллекций

Музей умных людей

Система интеграции современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для управления музеем

Контрольные вопросы для проведения зачета

1. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
2. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
3. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
4. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
5. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
6. На каких этапах экспозиционной и выставочной работы АИС может быть полезна?
7. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
8. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?
9. В чем заключаются особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев? Приведите примеры успешного внедрения АИС.
10. Из каких основных блоков состоит информационно-поисковая система (ИПС)?
11. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
12. Основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)
13. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
14. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах?
15. Какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
16. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
17. Технология мультимедиа и ее основные черты
18. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
19. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

а) основная литература:

1. *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

б) дополнительная литература:

1. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

2. *Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиоковедение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

3. *Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка /. Издательские решения, 2018. - 183 с.

4. *Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11

5. *Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

6. *Медведева Е.Б.* Как продвигать музей в социальных сетях?// Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

7. *Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

8. *Мееров К. А., Заславец Н.Н.* Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. С. 193-199

9. *Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.

11. *Киссель О.М.* Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.

12. *Ноль Л. Я.* Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва : Этерна, 2015. - С. 427-434.

13. *Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.

14. *Определенов В. В.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

15. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.

16. *Черкалин С. Д.* Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.

17. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Методические указания представляют собой план занятий, структурированный по темам курса, разделы которого включают цель (задачи) занятия, образовательные технологии, содержание, список источников, литературы, информационных и материально-технических ресурсов.

Тема 1 Автоматизированные информационные системы в музее.

Занятие 1. Семинар: «Роль ИКТ в совершенствовании основной деятельности музея. АИС в музее: основные функции и особенности». (2 часа)

Цель занятия: дать общее представление о роли, месте и функциях ИКТ в деятельности музея.

Форма проведения – семинар, дискуссия, демонстрация видеофильма.

Вопросы для обсуждения:

1. ИКТ в музее: исторический обзор.
2. ИКТ как средство решения проблем традиционной системы музейной документации.
3. АИС в различных видах деятельности музея (учет, научная и реставрационная, экспозиционная, выставочная деятельность).
4. Технология обработки текстовых данных в АИС.
5. Технология работы с изображениями.
6. Аппаратно-программный комплекс в музее

Контрольные вопросы:

1. ИКТ в музее: обозначьте основные исторические этапы.

2. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
3. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
4. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
5. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
6. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
7. На каких этапах экспозиционной АИС может быть полезна?

Занятие 2. Семинар: «АИС в музее: основные технологические решения».

Цель занятия: изучить технологические приемы работы с АИС в музее, приобрести практические навыки в работе с АИС. (2 часа)

Форма проведения – семинар, практические занятия, дискуссия, демонстрация видеофильма.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование базы данных, о музейных коллекциях
2. Поиск данных по заданным критериям.
3. Получение музейных документов (акты, списки и пр.)
4. Информационно-справочная система ИСС-КАМИС.
5. Организация работ по созданию АИС в музее.

Контрольные вопросы:

1. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
2. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
3. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах, какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
4. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
5. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?

Литература:

а) основная литература:

1 *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 105 – 127

б) дополнительная литература:

Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И. Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

Ноль Л. Я. 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.

Черкалин С. Д. Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.

Браккер Н. В. Куйбышев Л.А. (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

Определенов В. В. Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

в) электронные ресурсы:

www.kamis.ru

www.givc.ru

www.adit.ru

www.elar.ru

www.eposgroup.ru

Тема 2 Музей в информационном пространстве

Занятие 3. Семинар: «Музейные электронные публикации и технология мультимедиа». (4 часа)

Цель занятия: ознакомиться с особенностями создания и использования электронных публикаций в музейной сфере, с технологией мультимедиа

Форма проведения – семинар, представление мультимедийных музейных публикаций, дискуссия, демонстрация видеофильма.

Вопросы для обсуждения:

1. Технологии мультимедиа, основные характеристики
2. Музейные электронные публикации классификация, использование в различных видах деятельности музея
3. Электронные публикации о российском и мировом культурном наследии: исторический обзор.
4. Представление докладов с анализом электронных публикаций на CD (DVD) ROM:

Контрольные вопросы:

1. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
2. Технология мультимедиа и ее основные черты
3. Интерпретируйте понятие «Виртуальная выставка», «Виртуальный музей».

Литература:

а) основная:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 120 –128, 132-155

б) дополнительная:

Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. С. 170-172.

Медведева Е. Б. Как продвигать музей в социальных сетях? // Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

Лебедева А. Социальные сети и межмузейная коммуникация //Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

Михайлова А.В. Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

в) электронные ресурсы:

www.museum.ru

www.future.museum.ru

<http://www.tretyakov.ru>

<http://www.darwin.museum.ru>

<http://www.kremlin.museum.ru>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

www.artsmuseum.ru

Тема 3. Взаимодействие музеев в информационном обществе.

Занятие 4. Семинар: «Отечественные и зарубежные музейные объединения» (4 часа)

Цель занятия: ознакомиться с отечественными и зарубежными музейными объединениями, с наиболее интересными проектами, направленными на применение ИКТ в деятельности музеев в России и за рубежом.

Форма проведения – семинар, представление и анализ отечественных и зарубежных проектов, дискуссия, демонстрация видеофильма.

Вопросы для обсуждения:

1. Новая среда коммуникации, взаимодействие музеев, научных и учебных учреждений.
2. Музейные объединения, направленные на совершенствование музейной деятельности на основе ИКТ (национальные – зарубежные и российские, международные). Роль ICOM, UNESCO в продвижении современных технологий в музейную сферу.

Контрольные вопросы:

1. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
2. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
3. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

Литература:

а) основная:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 156– 181.

б) дополнительная:

18. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

19. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.

в) электронные ресурсы:

www.cpic.ru

<http://www.rus-eu-culture.ru/591/599/>

<http://www.icom.org/>

www.cidoc.icom.org

www.evarussia.ru

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Примерная тематика для самостоятельной работы (рефераты, аналитические исследования, доклады-презентации):

по разделу 1:

1. Особенности АИС в музеях различного профиля.
2. Информатизация учета музейных коллекций.
3. Информатизация в сфере научной и фондовой работы.
3. Информатизация выставочной и экспозиционной деятельности
4. Информатизация в реставрационной деятельности.
5. Стандарты описания музейных предметов.
6. Формирование базы данных о музейных коллекциях: проблемы и пути их решения.

по разделу 2

1. Различные виды музейных электронных публикаций на машинных носителях.
2. Электронные публикации в экспозиционном (выставочном) пространстве (на примере одного из отечественных или зарубежных музеев).
3. Анализ музейных электронных публикаций, представленных на CD – DVD (на примере нескольких дисков).

4. Авторская электронная публикация о музее, выставке, художественном направлении, жанре, стиле, о художнике и др.

по разделу 3

1. Формы взаимодействия музеев в российском музейном сообществе.
2. Российские музейные ассоциации (на примере АДИТ, конференции EVA и др.)
3. Зарубежные музейные ассоциации (МСН в США, CHIN в Канаде, MDA в Великобритании и др.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-13.1. Знать теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности в музейной сфере
- ПК-13.2. Уметь организовать исследовательские и проектные работы в сфере использования культурных ресурсов в музейной деятельности
- ПК-13.3. Владеть навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах

Уметь:

применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач

Владеть:

современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

